

[DÉ]FORMATIONS 2011

pour professionnels des arts de la piste et de la scène



Édito

Toute l'équipe de *Regards et Mouvements* est heureuse de vous présenter son programme d'activités 2011.

Rappelons que notre projet s'est installé en 1996 dans le Forez, au carrefour de deux régions, avec pour ambition de questionner les liens entre art et ruralité, art et travail corporel, art et politique, art et pédagogie.

Nous accompagnons des équipes artistiques en création et proposons aux professionnels du spectacle des cadres de recherche afin de prendre le temps d'expérimenter, d'imaginer des projets sans impératif de production...

Ce lieu de l'entre-deux est dédié à ceux qui se posent des questions sur leur pratique artistique, tant dans le « savoir-faire » que dans le « savoir être », qu'ils soient issus d'un parcours académique ou autodidacte.

Aujourd'hui, nos huit partenaires que sont les Dracs Rhône-Alpes et Auvergne, les Conseils Régionaux Rhône-Alpes et Auvergne, les Conseils Généraux Loire et Haute-Loire, les Communautés de Communes de Saint-Bonnet-le-Château et de Craponne-sur-Arzon, s'engagent plus fortement à nos côtés en signant tous ensemble une convention d'objectifs sur trois ans autour du projet de *Regards et Mouvements*... une preuve de confiance et d'engagement que nous tenterons d'amener vers plus d'audace.

L'Hostellerie poursuit sa démarche d'ouverture ;

D'une part en tissant des liens entre les artistes accueillis et notre territoire au travers des soirées *Eaux à la bouche* et du festival *Les Pontempeyresques* ;

D'autre part, en accueillant plus largement toute personne désirent se poser, respirer, rencontrer et repartir ;

Enfin, en faisant dialoguer le projet avec d'autres cultures comme le Mexique cette année, le Maroc et très certainement l'Ukraine et Madagascar en 2012.

Nous vous souhaitons donc une bonne lecture, la bienvenue... Et on continue !

L'équipe de l'Hostellerie

- 4 - Les formations professionnelles
 - 5 - Le groupe ZUR
 - 6 - Keith HENNESSY
 - 7 - Ludor CITRIK
 - 8 - Cartoun Sardines Théâtre
 - 9 - Yves-Noël GENOD
 - 10 - Thierry COLLET
 - 11 - Michel CERDA & Armelle VERNIER
 - 12 - Nicole MOSSOUX & Agnès LIMBOS
 - 13 - Olivier FARGE
 - 14 - Daniel JALBERT & Alexandre DEI PERUGIA
 - 15 - Richard CAYRE et Stéphane LÉCHIT
 - 16 - Eric BLOUET
 - 17 - Le GdRA / Christophe RULHES et Julien CASSIER
 - 18 - Cécile BRIAND
 - 19 - Modalités générales et inscriptions

- 20 - Les créations sur le territoire

- 25 - Projet à l'international

- 27 - L'Hostellerie de Pontempeyrat



FORMATIONS PROFESSIONNELLES



Du 2 au 15 mai 2011
Le groupe ZUR

Public concerné :

Danseurs, artistes de rue, circassiens, performers, comédiens, marionnettistes, professionnels

Objectifs pédagogiques du stage

- Faire de la recherche *in situ* comme source d'inspiration et support de réflexion et de création
- Trouver les solutions expressives les mieux adaptées à restituer l'imaginaire
- Concevoir et réaliser des dispositifs nouveaux et des histoires tout spécialement créées pour l'occasion
- Découvrir et développer une sensibilité collective au partage des idées poétiques

Le groupe ZUR

Créé en 1984, le groupe ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée) rassemble, autour d'un travail ouvert et singulier, des individus qui prennent plaisir à inventer en groupe. Considérant l'acte de création comme une occasion d'aventure et d'expérience, nous acceptons des invitations qui souvent nous portent hors de notre région, imaginant dans des endroits souvent inattendus, des dispositifs renouvelés qui épousent, rejettent, interrogent, leur lieu de présentation. Notre action est basée sur la contamination des genres et des langages artistiques. N'ayant pas de spécialisation, nous travaillons à la croisée des chemins qui font se rencontrer la peinture et le cinéma, la sculpture et le jeu, en élaborant aussi bien des installations/performances que des (ciné) scénographies, des (ciné) concerts ou des interventions dans des lieux inattendus.

www.groupe-zur.com

L'INSTALLATION/SPECTACLE : INTERVENTION ET ÉCRITURE *IN SITU*

« Le Groupe ZUR travaillera à partir des recherches *in situ* et de la matière poétique recueillie parmi les participants. Après une première phase de cueillette et d'imprégnation dans le lieu choisi, un partage collectif des sensations et réflexions nous permettra de réinterpréter, ensemble, les formes et les symboles, les récits et les suggestions au travers de phases consécutives d'improvisation et de réalisation de dispositifs : sonores, vocaux, d'images et d'écriture.

La première semaine d'atelier collectif sera guidée par nos propos et réflexions du moment ou suscitée par le lieu lui-même, laissant apparaître parfois en filigrane le plus profond de nos individualités. Nous entamerons la reconstitution d'une Zone Utopique détournant la réalité du lieu investi.

Au cours de la deuxième semaine, nous nous efforcerons, avec les participants, de faire des choix qui affirment une résonance et une affinité communes à tout le monde.

Pour que les données recueillies parlent et se parlent dans la composition d'une intervention *in situ*, une présentation sous la forme que le lieu nous aura suggérée et que nous aurons eu envie d'explorer sera proposée en fin de stage.»

Du 9 au 15 mai 2011
Keith HENNESSY

Public concerné :

Danseurs, artistes de rue, circassiens, performers, comédiens, marionnettistes, professionnels

Objectifs pédagogiques du stage

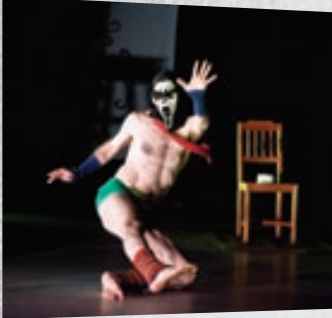
- Explorer les frictions et les collaborations entre l'intimité, le spectacle et le rituel
- Éprouver l'échec comme utile, génératif, nécessaire, inspirateur
- Intensifier la puissance politique de notre travail de performance
- Jouer aussi librement que possible

INTIMITÉ, SPECTACLE, RITUEL ET ÉCHEC EXPÉRIENCE POSTGENRE DE LA PERFORMANCE CONTEMPORAINE

«Je propose un laboratoire d'expérimentations autour de la performance.

Pour cela, nous utiliserons plusieurs approches : mouvement, improvisation, collaboration, image, théorie et rituel. Nous danserons plus que nous ne parlerons, nous créerons des expériences qui font naître des questionnements et des idées nouvelles. Travailler la performance revient à interroger l'artiste en tant que militant, chamane, animal et citoyen. Les participants travailleront seuls, en duos et en groupes. Le laboratoire est destiné à soulever des problématiques, à être provocateur et inachevé.»

Influences : les expériences de danse du groupe Judson Danse Theater, le body art, le cirque contemporain, la théorie poststructuralisme, le chamanisme interculturel, les rites sexuels, les spiritualités préchrétiennes, le contact improvisation, le punk rock, l'anarchisme.



Keith HENNESSY

Keith Hennessy est un artiste largement primé, chorégraphe, professeur et organisateur d'événements. Il est né au Canada, vit à San Francisco et tourne dans le monde entier. Ses travaux de recherche interdisciplinaire sont à la croisée de l'improvisation, du spectacle, du rituel et de l'action publique qui s'envisagent comme des outils d'enquête et de regards nouveaux sur les réalités politiques.

Keith Hennessy est chorégraphe/metteur en scène/metteur en piste de Circo Zero et Zero Performance. Il a collaboré avec les compagnies : Contraband (85-94), Core (95-98), et Cahin-caha, Cirque Bâtard (1998-2002).

Il a une maîtrise en Chorégraphie et prépare un doctorat sur la performance à l'Université Davis de Californie.

www.circozero.org



Du 16 au 29 mai Ludor CITRIK

Public concerné :

Danseurs, artistes de rue, circassiens, performers, comédiens, marionnettistes, professionnels

Objectifs pédagogiques du stage

- Donner à l'acteur des outils pour le clown _ et donner au clown la possibilité de se mettre au service de l'acteur
 - Instituer des gammes, repérer ce qui aide l'acteur à se préparer
 - Densifier le sous texte et l'autoarbitrage
 - Pour l'acteur : élargir ses degrés de conscience, son acuité
- le remettre à fleur de peau, densifier le temps, la précieuse seconde
le rendre disponible à lui-même, à sa spontanéité, son imaginaire et sa fantaisie,
le provoquer, le confronter à ses *a priori*, à son pouvoir de décision et d'écriture instantanée
éclater le quatrième mur,
élargir le domaine du ludisme

Ludor CITRIK

Curieux et autodidacte de formation : en 1991, il plonge dans le spectacle vivant en tant que comédien, danseur, circassien. Il pratique le clown, notamment avec Laurent Gauthier, Éric Blouet, et la Clown Compagnie – le buto auprès de Sumako Koseki, Richard Cayre. Il joue une gargouille dans la compagnie du Chaland. Il danse avec Barbara Mirata, Claude Magne, Karim Sebbar. En 2000, il donne naissance à Ludor Citrik, travaille le cirque improvisé avec Chantiers de cirque et intègre La maison des Clowns en 2004. Outre les expériences menées in situ, il crée *Je ne suis pas un numéro* en 2003 et *Mon pire cauchemar* en 2007. En 2008, il joue dans *Mignon Palace*, mis en scène par Gilles Défacques, et une *Formerie*, chorégraphiée par Kader Belarbi à l'Opéra de Paris. De plus, il présente, avec Isabelle Wéry une pièce intitulée *La Nudité Du Ragout* pour le sujet à vif du festival d'Avignon commanditée par la SACD. Il travaille actuellement un nouveau solo *Qui sommes-je ?* En outre, il continue son travail autour de la pédagogie [stages internationaux et intervenant auprès de professionnels à l'École du FRACO à Lyon, du SAMOVAR à Paris, du LIDO à Toulouse]

EXTENSION DU DOMAINE DU LUDISME STAGE TOTAL, STAGE D'IMMERSION

« Le lieu dans sa totalité accueillera un jeu grandeur nature, nature humaine. Une aventure dont vous serez le démiurge et la créature.

Ce stage mettra en scène la quotidienneté, le vivre ensemble ,une réflexion sur les frontières entre la personne et le joueur. Revoir, réinterroger notre regard, nos croyances ou nos habitudes pour s'émerveiller (à nouveau).

C'est un grand voyage au théâtre de l'invisible, dans les contrées de la poïétique, un visa pour l'acteur créateur, celui qui sait danser dans les chaînes, qui sait faire de la contrainte un atout.

Concrètement, des protocoles de vie et des expériences psychologiques, sensorielles et kinesthésiques nous mèneront vers le plateau et le méta joueur : le clown. Un grand plébiscite de l'art vivant vivant. »

→ **Questionnaire de Ludor Citrik et bigraphie complète sur le site www.regards-mouvements.com.**



©Caroline ALBAIN

Du 30 mai au 19 juin

Yves-Noël GENOD assisté par Jonathan DRILLET

Public concerné :

Comédiens, danseurs, artistes de rue, circassiens, performers, marionnettistes, professionnels

Objectifs pédagogiques du stage

- Envisager l'interprétation en tant qu'auteur
- Travailler avec les autres
- Séparer le geste de la parole
- Abandonner avec confiance sa virtuosité au réel

Yves-Noël GENOD

Il a créé trente quatre spectacles depuis juin 2003, son premier *one man show*, *En attendant Genod*. Il n'a eu de cesse de changer de style autant que ses forces le lui permettaient. Ce qui fait que certains publics peuvent adorer certains spectacles et en détester d'autres. On peut aussi tout aimer. Tous les styles, toutes les façons. Mais personne n'aura vu l'oeuvre en entier. Citons *Le Dispariteur*; *Pour en finir avec Claude Régy*; *Z'avatars*; *Dior n'est pas Dieu*; *Hommage à Catherine Diverrès* ; *Dictionnaire des Açores* ; *Jésus revient en Bretagne* ; *Domaine de la Jalousie* ; *Elle court dans la poussière* ; *la rose de Balzac* ; *La Descendance* ; *Monsieur Villovitch* ; *Blektre* ; *Hamlet* ; *Oh, pas d'femme, pas d'cri* ; *Vénus & Adonis* ; *C'est pas pour les cochons !* ; *Rien n'est beau, rien n'est gai...* ; *Le parc intérieur*; 1er avril...

<http://ledispariteur.blogspot.com>

JOUER DIEU RÊVER LES MONDES PLURIELS

« Ce que nous sommes tous est totalement illimité et le choix est infini. Mais le rôle est limité et il n'a pas de choix. »

Il ne faut pas entendre par «Jouer Dieu» un caprice mégalomane aux relents sectaires car il s'agit là d'une chose concrète (jouer) et ambitieuse (Dieu) qui ne peut avoir d'autre nom que d'absolu. Tout le travail de ce stage sera de sortir de l'idée d'apprentissage pour se situer dans une dimension métaphysique. Que les stagiaires goûtent directement à l'essence de leur art. L'acteur n'est pas l'objet, mais la source même; il n'y a rien d'autre à faire pour «être» : l'acteur doit «être» cette source.

Le projet pédagogique de ce stage fait l'objet d'un long texte d'Yves-Noël GENOD, recueilli par Arnaud BOURGOIN.

→ Nous vous invitons à le consulter sur www.regards-mouvements.com.



Du 6 au 19 juin 2011

Patrick PONS, Dominique SICILIA & Pierre MARCON

Patrick PONS

Comédien, metteur en scène formé à l'école du mime et du jeu corporel.

Il est à la fois ou tour à tour acteur, metteur en scène, chanteur, danseur et mime. En 1975, il fonde la compagnie Cartoun Sardines Théâtre et participe à l'adaptation de tous les spectacles. La conception de ce groupe de théâtre lui a permis d'aider à la formation de jeunes acteurs.

Dominique SICILIA

Comédienne, metteur en scène.

Formée à l'École du Théâtre National de Marseille. Depuis 1998, elle est membre de la compagnie Cartoun Sardines Théâtre au sein de laquelle elle met en scène un spectacle de Cabaret. En 2010, elle met en scène *Un homme est un homme* de B. Brecht avec Patrick Ponce.

Pierre MARCON

Compositeur et musicien multi-instrumentistes (piano, synthétiseurs, guitare, saxophones, Wx7...). Il se produit régulièrement dans nombreux festivals. En 1995, il crée La Voie Sonore, une société qui lui permet de composer plusieurs disques. Depuis 2003, il joue et compose la musique des spectacles de la compagnie.

www.cartounsardinestheatre.com

Public concerné :

Danseurs, artistes de rue, circassiens, performers, comédiens, marionnettistes, professionnels

Objectifs pédagogiques du stage

- Utiliser et transformer le texte de théâtre ancien ou classique, le réécrire sur scène
- Traduire les émotions ou le sens de ce texte, remplacer les vocables par des expressions physiques propres à l'Homme d'aujourd'hui
- Modifier l'édifice du texte littéraire pour une structure mixte : un langage pas forcément articulé, des langages musicaux et corporels.
- Transposer un univers et réinventer le texte
- S'adresser aux sens du spectateur, trouver les adresses au public et les ruptures qui brisent les conventions d'un théâtre enfermé entre quatre murs
- Sur scène, l'acteur est interprète et auteur

PROCESSUS D'ADAPTATION ET DE CONSTRUCTION

CARTOUN SARDINES THÉÂTRE, LE PROCESSUS D'ADAPTATION DE NOS SPECTACLES

OU LA PERSONNALISATION D'UNE ÉCRITURE CLASSIQUE

« Nous explorons des façons de se balader entre fiction et relation directe au public, face à face, d'Homme à Homme, une manière de jouer de nos personnages et de nos propres personnalités. La liberté est le moteur principal et, avec le discours tendu au spectateur, nous tentons de faire surgir le sens du texte. C'est affronter le réel, montrer, sans tromper, qu'il ne s'agit pas d'illusion, mais bien de femmes et d'hommes à la découverte d'émotions. La personnalité de l'acteur, charpente apparente, est montrée au public, avec ses forces et sa fragilité, ses doutes et son sens de l'humour. La matière du texte est à son service. À l'issue de cette réécriture toutefois respectueuse de l'auteur classique, le texte finit par appartenir aux acteurs-interprètes.

Le texte devient la nature de l'acteur. Pour nous, la recherche d'un environnement animé, coloré, intime et d'un imaginaire familier, s'associe à la personnalité et aux spécificités de chaque acteur, de chaque participant. La musique de scène vient enrichir nos compositions spectaculaires et établit un dialogue harmonieux ou contrasté, avec l'acteur. Le musicien, compositeur, est accompagnateur de scène, partenaire. La musicalité, le rythme sont indissociables des corps, des mots et de leurs interprétations. »



Du 1^{er} au 10 juillet 2011

Thierry COLLET assisté par Rémy BERTHIER

Public concerné :

Magiciens, comédiens, danseurs, artistes de rue, circassiens, performers, marionnettistes, professionnels

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON MAGIE ET MANIPULATION MENTALE

Un stage de dix jours pour s'initier au mentalisme et réfléchir ensemble, à partir de la pratique de cette forme particulière de prestidigitation, aux stratégies mises en place dans l'exercice du pouvoir.

« Si le magicien est celui qui manipule les objets, le mentaliste manipule les pensées des spectateurs, donne l'impression de prévoir et d'influencer leurs décisions et leurs comportements, de deviner leurs souvenirs intimes. Les techniques sont pourtant les mêmes : habileté manuelle, recours aux technologies, pratique experte du mensonge et de la dissimulation, utilisation à son profit du détournement de l'attention, et surtout, maîtrise et manipulation de la parole et du discours ; c'est en cela que c'est un art de l'acteur. C'est également un art de mettre en scène car il demande une maîtrise du cadre perceptif du public – espace, temps, signes, etc. Mais, plus que tout, c'est un art d'auteur qui, parfois à l'insu même de ses spectateurs, les mène exactement là où il a envie de les conduire et, en contrôlant et en manipulant l'information, finit toujours par écrire l'histoire.

« Je propose à un groupe d'interprètes – acteurs, magiciens, performeurs, artistes de rue ou de cirque, etc – d'apprendre, durant les trois premiers jours du stage, certaines techniques de magie mentale. Lors de la deuxième phase du stage – deux jours –, les stagiaires quittent Pontempeyrat munis chacun d'une « feuille de route » et doivent tester, individuellement, dans le monde réel, les effets magiques qu'ils ont appris. Ils se confrontent ainsi aux peurs, questionnements, jouissances, impossibilités, surprises, états de jubilation ou de solitude qui naissent de ces moments de « prise du pouvoir ».

« Puis nous nous retrouvons à Pontempeyrat pour cinq jours. L'échange autour des expériences de chacun est le point de départ d'une réflexion artistique, psychologique et politique sur les stratégies développées pour tromper le public, sur le parallèle entre les outils de manipulation utilisés par le magicien et ceux de la communication publicitaire ou de la propagande.

« L'apprentissage et la pratique de nouveaux effets de mentalisme, l'ouverture sur du matériau littéraire, cinématographique ou historique, la venue d'un intervenant extérieur _ journaliste, sociologue ou philosophe _ complètent cette réflexion. Le travail reste toujours centré sur la pratique artistique ; c'est le langage de la magie mentale et son apprentissage, les figures possibles _ et que chaque stagiaire inventera _ du « mentaliste », qui restent notre base d'investigation. »

→ Compléments d'informations sur ce stage sur www.regards-mouvements.com.

Thierry COLLET

Magicien puis comédien, Thierry Collet mène, depuis quinze ans, un travail de renouvellement des codes et de la dramaturgie de la magie pour en faire un art contemporain en prise avec des questionnements humains, sociaux, esthétiques, moraux et politiques de notre époque. Il est conseiller en effets magiques pour de nombreux metteurs en scène – Benjamin Lazar, Jean Lacornerie, Jean-Lambert Wild, le collectif DRAO, etc. Pédagogue, il a enseigné la magie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et dans de nombreuses structures de formation professionnelle. Porteur de projets et interprète, Il est actuellement en tournée avec *Influences*, un spectacle théâtral de magie mentale, qu'il a créé avec la collaboration de Michel Cerda.

www.thierrycollet.net

Rémy BERTHIER

Rémy Berthier est magicien et comédien. Il est l'assistant de Thierry Collet depuis septembre 2010 et dirige des sessions de formation à la magie.



Du 4 au 13 juillet 2011

Michel CERDA & Armelle VERNIER

11

Public concerné :

Artistes de rue, circassiens, performers, comédiens, marionnettistes, professionnels

Michel CERDA

Il pratique, depuis vingt ans, une activité artistique polyvalente, plaisante et assumée. La mise en scène de texte de théâtre contemporain y côtoie la transmission au Centre National des Arts du Cirque à Chalon en Champagne, au CDN de Reims, au CDN de NANCY, au TNS, la FEMIS, à l'université de Nanterre et Aix et en Provence ainsi que l'accompagnement dramaturgique d'autres artistes (circassiens, chanteurs, danseurs et magiciens tels que Thierry COLLET, la compagnie Baro D'Evel, Jean Baptiste ANDRÉ, la compagnie Nushka, Sylvie LOUCHE).

Armelle VERNIER

Après avoir été quelques années professeur de lettres, elle a accompagné différentes compagnies dans la production de leurs créations et la diffusion de leurs spectacles, d'abord au sein du bureau Scènes de cirque puis directement au sein des compagnies. Elle a, entre autres, travaillé avec l'Ébauchoir et Ici ou Là, Baro d'evel cirk compagnie, le GdRA... Elle est à présent à la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, chargée des secteurs cirque, arts de la rue et marionnette.

QUESTIONNONS L'ÉCRITURE DANS LA CRÉATION D'UN DUO/SOLO ?

«LE TALENT PREND FORME DANS L'INTIMITÉ» GOETHE

« Nous envisageons, au travers de cette formation, de questionner la place de la dramaturgie dans le processus de création des jeunes auteurs de cirque, de théâtre de rue, de danse ou de théâtre d'objets. Nous avons remarqué, qu'après une longue période d'interprétation ou un cursus de formation initiale, de nombreux auteurs créateurs tentent l'exercice périlleux de produire seuls leur première création.

Ces créateurs sont alors souvent amenés à endosser plusieurs fonctions ; celle de l'administrateur, de l'interprète, du créateur, du régisseur, du producteur et, de fait, n'approfondissent pas toujours leur lien à l'écriture. La rencontre entre le théâtre et le cirque, par exemple, n'est pas toujours heureuse ! C'est pourquoi Michel CERDA et Armelle VERNIER accompagneront 3 à 4 équipes (essentiellement des solos et/ou duos) qui en sont au début, à la naissance de leur projet.

Trois temps de mise au travail seront proposés :

- un premier temps pour mettre à jour, révéler les promesses artistiques que contient le projet (temps dramaturgique)
- un second temps pour commencer à développer ses différentes traductions possibles sur le plateau et/ou sur la piste (temps organique)
- un temps de mastication et de formalisation des idées et des envies pour commencer à écrire le dossier artistique de chaque projet.

Cette formation propose une alternance équilibrée entre discussions et traductions plateau devant le formateur ou déformateur comme devant les autres équipes présentes. Michel CERDA se mettra au service de chaque projet pour appuyer et questionner là où l'écriture fait sens sans jamais se positionner comme metteur en scène ou œil extérieur. Le but étant de conserver à chaque projet sa singularité.

Nous demanderons à chaque participant de nous formuler leur désir de créer et les rencontrerons en amont pour préciser avec eux le cadre dans lequel chacun s'inscrit.

Un second temps pourra être envisagé pour suivre cet accompagnement mais nous tenons d'ores et déjà à préserver l'autonomie de chaque projet en ne l'accompagnant pas jusqu'à sa création. »



Nicole MOSSOUX

Nicole Mossoux est une danseuse et chorégraphe belge. Après des études à l'école Mudra de Maurice Béjart, elle crée plusieurs pièces seule dès 1978, s'intéresse à la psychanalyse puis, après sa rencontre avec le dramaturge et metteur en scène Patrick Bonté, ils fondent la Compagnie Mossoux-Bonté, qui ne cessera de fondre danse et théâtre en un seul langage, explorant les zones troubles de la sensibilité et de l'inconscient, dans une familiarité étrange à la rencontre de l'imaginaire du spectateur.

www.mossoux-bonte.be

Agnès LIMBOS

Depuis la création de la Compagnie Gare Centrale, en 1984, Agnès Limbos a créé 11 spectacles originaux développant pas à pas sa recherche artistique autour du théâtre d'objets et de l'acteur manipulateur. Elle pratique un théâtre populaire de qualité, plein de sentiments, au départ de la compréhension contradictoire féerie/réalité, tragique/comique de l'univers, de la force de l'instinct et de la recherche d'un langage visuel et corporel toujours en évolution. Elle accompagne de jeunes créateurs dans leur démarche artistique.

Du 18 au 24 juillet 2011

Nicole MOSSOUX & Agnès LIMBOS

Public concerné :

Danseurs, artistes de rue, circassiens, performers, comédiens, marionnettistes, professionnels

Objectifs pédagogiques du stage

- Se rendre disponible à soi et au groupe
- Partager ses expériences
- Développer conscience de l'espace et présence scénique
- Acquérir quelques bases techniques de manipulation

LE CORPS FACE À L'OBJET

« Une semaine intensive pour explorer les univers particuliers qui peuvent naître de la mise en présence du corps actant et de l'objet.

Un laboratoire "exploratoire", où il s'agira, par le biais d'échauffements, d'improvisations et d'élaborations personnelles, de prolonger le mouvement dans la matière, et d'apprendre à percevoir ce que la matière nous renvoie : à en décoder les signes, en cherchant les rapports de force et de complicité pouvant s'établir entre le vivant et l'inanimé. L'objet sera abordé sous l'angle de sa poésie singulière : objet-métaphore, symbolique, suggestif...

Chaque journée commence par un échauffement réunissant tous les participants. Cette préparation physique est plutôt axée sur un déconditionnement, une mise en disponibilité du corps, avec un accent particulier sur la dissociation de ses différentes parties et sur des notions telles que le prolongement du geste dans l'espace, vers le partenaire ou l'objet. Suivent des exercices ludiques autour de cette forme de théâtre particulière où la manipulation se fait à vue. Ensuite prennent place des improvisations où la recherche d'états se déploie en relation avec les objets selon différentes thématiques.

Puis un temps est dédié aux élaborations personnelles, durant lequel il sera loisible à chacun de développer un projet. »

→ Compléments d'informations sur ce stage sur www.regards-mouvements.com.



Du 1^{er} au 7 août 2011
Olivier FARGE

Public concerné :

Danseurs, artistes de rue, circassiens, performers, comédiens, marionnettistes, professionnels

Objectifs pédagogiques du stage

- Découverte de la danse-voltige, sa technique, son langage, sa spécificité dans le paysage des Arts de l'aérien
- Exploration de son rapport direct avec la danse. La chorégraphie de l'aérien, l'essentiel de la relation entre l'individuel et le collectif dans cette pratique unique
- Acquérir des bases du jeu théâtral et de la composition dramaturgique
- Développer ses capacités à se situer dans la relation au public autant qu'à soi-même

Olivier FARGE

Il est comédien, danseur, musicien, chorégraphe, metteur en scène, 20 ans d'expérience nationale et internationale dans la danse, le théâtre, les arts de la rue, le jeu d'acteur. Créateur de la danse-voltige en 1988 avec le spectacle « Le pari d'Icare » (tournée internationale), suivi de plusieurs créations et spectacles évènementiels dans cette nouvelle discipline de l'aérien. Prix de la mise en scène du Cirque du Soleil et médaille d'argent du douzième Festival mondial du cirque de demain pour la chorégraphie d'un duo de trapèze. Importante expérience en arts martiaux. Grande expérience pédagogique en formation professionnelle ou amateur dans le domaine de l'aérien ou de la scène.

DANSE VOLTIGE ET THÉÂTRALITÉ

« Comment peut on prendre conscience de nos perceptions, de nos émotions, de notre imaginaire, et les organiser, les agencer, pour communiquer, bouger, danser, créer et composer tout en jouant ?

« C'est à ces jeux d'exploration que nous nous livrerons.

Les objectifs pédagogiques seront voler, jouer, improviser, composer.

« -Développer, par la confrontation entre l'esprit et les techniques de la danse voltige et de l'improvisation théâtrale _ deux pratiques pas si éloignées qu'elles le semblent _ ses capacités à se situer dans la relation à l'espace, au public autant qu'à soi-même.

« -Objectiver, par la pratique du jeu théâtral et de la danse-voltige, les liens interindividuels et collectifs, explorer leurs richesses, leurs différences et leurs croisements possibles, jusqu'à en identifier les signes puis les sens et les non-sens à donner au public. »



©www.hinansafete.com

Du 29 août au 4 septembre 2011 Daniel JALBERT & Alexandre DEL PERUGIA

Public concerné :

Danseurs, artistes de rue, circassiens, performers, comédiens, marionnettistes, professionnels

Objectifs pédagogiques du stage

- garder la violence de l'instant du personnage et enlever toute violence au joueur (interprète)
- travailler le spectaculaire, basé sur le physique (et non le sportif)
- jouer avec l'aspect chorégraphique et improvisé du combat
- questionner et faire naître le personnage-créature.

Daniel JALBERT

Alias Pierre « Booster » Fontaine, Daniel JALBERT a appris la lutte en Amérique du Nord, plus précisément au Canada. Durant ses 11 années passées dans le monde du catch, Daniel JALBERT a lutté au Canada ainsi que dans une grande partie de l'Europe (en France, Allemagne, Autriche, Belgique, Suisse, Portugal, Hollande, ex-Yougoslavie). En 2002, il fonde sa propre fédération ainsi qu'une école de catch (International Catch Wrestling Alliance, ICWA), en compagnie de son ami, le commentateur Christophe Agius.

www.icwacatch.com

Alexandre DEL PERUGIA

Artiste, pédagogue du mouvement, directeur d'acteur, il est un ancien élève du Conservatoire national du cirque et du mime (carré Sylvia Monfort). Il crée *Projections* ; en 1995 *Regards et mouvements* ; de 2003 à 2005, il codirige le Centre National des Arts du Cirque. Il travaille avec Régine Chopinot dans *Chair obscur* et *Cornucopiaë*, avec la compagnie DCA de Philippe Découflé, Maguy Marin, Le Ballet Preljocaj et d'autres encore...

Il participe à la préparation corporelle pour des comédiens.

www.etrela.net

LE CATCH : UN NOUVEAU RAPPORT AU JEU

« Ce stage propose, à travers la découverte et la pratique du catch, un travail sur l'interprète. Proche du théâtre de foires (balagan), le catch connaît depuis quelques années un nouvel essor en France. Il se situe sur une ligne tenue entre théâtre vécu et théâtre joué. Mal connu et caricaturé, le catch est pourtant un formidable outil de réflexion et de recherche sur le spectacle et le spectaculaire. Il pose les mêmes questions fondamentales qu'au théâtre (écriture, interprétation, mise en scène, scénographie, etc..) tout en proposant une alternative, témoin d'un autre rapport au sacré et au symbolique qui peut exister dans notre société.

« Durant ce stage, nous aborderons l'apprentissage des techniques du catch ainsi que le jeu dans l'espace particulier qu'est le ring et nous travaillerons en parallèle les objectifs pédagogiques fixés plus haut, toujours en se plaçant du point de vue de l'interprète. »

→ Compléments d'informations sur ce stage sur www.regards-mouvements.com



Richard CAYRE

Danseur et chorégraphe de buto, enseigne cette pratique au niveau international depuis 25 ans. Il a dirigé pendant 17 ans la compagnie Enfin le Jour où il élabore ce qu'il nomme le «buto des lumières», paradoxalement, un prolongement de l'ankoku buto japonais qui serait déraciné du terreau nippon et planté au coeur de la pensée occidentale du siècle des lumières. C'est avec la compagnie La Ligne de Désir qu'émerge l'idée d'une école itinérante de buto.

Stéphane LÉCHIT

Après une formation en kinésithérapie, il travaille notamment en service de réanimation ce qui l'amène à côtoyer les états limites du corps et de la conscience. La découverte du buto, d'un travail vocal dérivé de la pneumaphonie, lui permet d'expérimenter les modifications de la relation corps-esprit ainsi que d'investir le champ du Corps Sans Organe au travers du mouvement et de la vocalisation. Actuellement en formation de BMC, il continue de chercher au sein de La Ligne de Désir, les appuis nécessaires à l'élaboration d'un contrôle conscient des explorations d'états modifiés limites.

www.lalignedudesir.net

Du 5 au 25 septembre 2011 Richard CAYRE & Stéphane LÉCHIT

Public concerné :

Danseurs, artistes de rue, circassiens, performers, comédiens, marionnettistes, professionnels

Objectifs pédagogiques du stage

- Approche des techniques de base du buto et ouverture vers les formes contemporaines
- Élaboration de passerelles vers les autres arts du spectacle
- Cadre théorique, approche des différents mouvements, orientations et écoles du buto, approche philosophique et spirituelle, visionnage de vidéo et images d'archive
- Travail à partir de la marche : contrôle moteur du transport du poids, perception de la gravité, du centre, de l'axe
- Techniques visant à développer la présence et l'ouverture vers le spectateur
- Comment construire des images mentales et les utiliser dans la danse?
- Expérimentations corporelles
- Compréhension et modification du corps à travers une relecture et une pratique des bases du BMC, de la kinésiologie appliquée à la danse, de Météorologie du Corps, d'assouplissements musculaires, de pratiques respiratoires et énergétiques

VERS UN BUTO OCCIDENTAL

« Proposer des expériences corporelles renouvelant la perception de soi-même pour tenter de se redéfinir, de redéfinir notre rapport au monde, pour remettre en mouvement la certitude de nos structures.

Peut-on changer de corps ?

Peut-on changer le monde ?

Il est possible d'essayer de changer les perceptions que nous avons de l'un et de l'autre par une série d'expériences visant à nous approprier notre liberté dans ces cadres rigides.

Trouver un espace pour le rêve dans soi-même. Il n'y a rien à atteindre, rien à apprendre.

Il y a à reconnaître en soi la pré-existence de toute chose... et du buto entre autre.

Ce qui n'est pas, ne sera pas.

Ce que je propose, c'est de retraverser en conscience des expériences archaïques déjà vécues quand nous ne possédions pas d'outils pour les conscientiser.

D'un corps enfoui et inconscient vers un corps lumineux et conscient. »

→ Compléments d'informations sur ce stage sur www.regards-mouvements.com.



Du 18 septembre au 2 octobre 2011
Du 16 janvier au 5 février et du 2 au 22 avril 2012
Eric BLOUET

Lieux : Pontemyprat – Marseille – Bretagne

Public concerné :

Danseurs, artistes de rue, circassiens, performers, comédiens, marionnettistes, professionnels

Objectifs pédagogiques du stage

- Offrir un espace de recherche basé sur la création et non pas sur la représentation. Un espace de liberté sans jugement, simplement des règles
- Autonomiser l'acteur dans l'improvisation
- Offrir des outils de travail pour le jeu
- Découvrir le clown par la résonance
- Démystifier notre jardin secret de joueur
- Apprendre le chant comme respiration commune

Eric BLOUET

Il est comédien depuis 1983. Après une formation de mime, il se familiarise avec l'art du masque, du clown et de l'improvisation. Puis le travail sur le texte et l'interprétation. En 1989, il découvre le théâtre de rue avec la compagnie Kumulus. Une rencontre avec un autre type de théâtre (théâtre engagé), un autre type d'implication pour le comédien qu'il était, mais également une rencontre avec la création et le travail d'acteur. Il y travaille toujours. Il a commencé à enseigner très rapidement, notamment le jeu et le clown. Une façon de comprendre les différents procédés de jeu, la complexité des niveaux d'implication, les multiples rouages de l'acteur. Cela l'aide à avancer dans sa réflexion de comédien, et dans son jeu. Autant dire, que son approche du travail du Clown, est celle d'un d'acteur.

L'ACTEUR ET LE CLOWN

« Je souhaite proposer une formation de neuf semaines réparties sur la saison. Trois sessions de trois semaines chacune. J'ai envie d'offrir le temps au temps. Ce type de travail demande des périodes de gestation, des périodes offrant au corps le temps d'imprégner. Des espaces offrant au mental des périodes de repos. Epouser en quelque sorte l'intermittence.

« Mon travail s'apparente à un processus de création individuelle sur le clown. Pour cela, la pratique est très importante et je dirai même primordiale. En nous offrant ce temps de neuf semaines, il va nous être possible d'assimiler les principes d'improvisation, les différents outils proposés et de continuer à découvrir nos différentes facettes de clown à travers toute cette aventure. Offrir à notre clown un joueur, à notre joueur un clown.

Pour moi, le clown comme l'artiste sont des solitaires, et le théâtre n'est fait que pour parler de cette solitude, exposer notre drame à la représentation. Apprendre à dédramatiser son drame afin de le rendre dramatique.

« Pour ces sessions de travail, nous avons choisi trois lieux de création nous offrant à chaque fois un cadre naturel mettant en avant la nature et l'immensité. J'adore à tout moment pouvoir confronter le joueur à l'extérieur, lui offrant ainsi une autre source d'inspiration, pouvoir s'échapper du cadre conventionnel du théâtre. »



Deux sessions de 10 jours entre janvier et mars 2012 (à définir)

Le GdRA / Christophe RULHES & Julien CASSIER

Stage organisé en collaboration avec l'association «M'Entends-Tu?»

Lieu : Sète

Public concerné :

Artistes, danseurs, acrobates, circassiens, costumiers, marionnettistes, musiciens, comédiens, auteurs, documentaristes, phonographistes. Mais aussi toutes celles et tous ceux qui confrontent une pratique de l'écrit à la collecte et à l'observation du réel : ethnographes, travailleurs sociaux, médiateurs culturels, acteurs politiques, chargés de mission en actions culturelles territoriales, etc.

Christophe RULHES

Christophe Rulhes conçoit, écrit et met en scène les performances et les spectacles du théâtre pluridisciplinaire du GdRA, aux sources du témoignage local et quotidien, avec un regard toujours attentif sur la pluralité des cultures et l'irréductible qualité singulière des personnes. Diplômé en communication et en sociologie, il a mené un parcours universitaire en tant qu'anthropologue à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Il pratique la musique et le chant depuis sa plus jeune enfance. Au plateau, il joue de la musique et dit des textes.

www.le-gdra.blogspot.com

Julien CASSIER

Julien Cassier est sorti du Centre National des Arts du Cirque en 2001 après avoir pratiqué, depuis l'âge de 12 ans, plusieurs disciplines des Arts du cirque. Au sein du GdRA qu'il co-fonde en 2007, il conçoit des chorégraphies et des scénographies. Il participe aux cessions de collectages et d'enquêtes qui permettent à la compagnie de fabriquer ses spectacles, il filme, enregistre, utilise des médias liés au son, à l'image, à la vidéo. Au plateau, il dit des textes, danse, voltige.

ÉCRIRE À PARTIR DU RÉEL

RÉCROQUIS AVEC LE GdRA AUTOUR DU COLLECTAGE DE PAROLES

« Tous les jours nous menons des enquêtes.

Qui est cette personne qui s'avance vers moi ? Pourquoi porte-t-elle un pull jaune ? Au quotidien nous fabriquons des petites fictions et des hypothèses sur le réel. Prêtes à l'emploi, elles nous rassurent et donnent un sens à l'instant.

« À l'œuvre dans nos gestes, dans nos livres, dans nos spectacles, dans nos documentaires, dans nos musiques, dans nos écrits professionnels, dans nos travaux de recherche : des bribes de réel, des paroles et des témoignages, des sensations éprouvées auprès de l'autre. Le nier équivaut à se penser ailleurs que dans le monde, le nier est impossible.

« Au cours de cette rencontre, nous partirons du réel et de l'enquête pour fabriquer des histoires auxquelles nous essaierons de conférer un pouvoir d'agir, une force esthétique, une faculté d'émerveillement ou de révolter. Ces récits se feront « en prise » avec des personnes rencontrées sur un territoire délimité à Sète.

« Nous tenterons de répondre en actes pratiques à deux séries de questions :

- 1) Qu'est ce qu'une enquête ? Quels en sont les outils techniques et les cadres pré-établis ou émergents au fil de l'investigation ? Enregistreurs de sons et d'images, carnets, yeux, regards, corps placés... savoir attendre, enregistrer, poser un cadre, se taire, pour laisser émerger un sourire ou une parole. Qu'est ce qu'une collecte, une observation, un entretien ?
- 2) Qu'est ce qu'écrire en art et dans la vie de tous les jours à partir de données d'enquête ? Quels peuvent être les outils formels de la restitution ? Pour quoi dire ? Quels sont les possibles qu'offre la technique et les outils numériques ? En quoi le réel entrave-t-il toujours un peu la liberté de dire de tout auteur éthique ? En quoi stimule-t-il la créativité en contraignant l'écriture ? Pourquoi le réel assumé possède cette faculté de donner des dramaturgies fortes, des abstractions puissantes ? En quoi l'écriture sur le réel questionne les attachements de l'auteur ? Pourquoi est-elle réflexive ?

« L'expérimentation sera pratique, en vue de faire. Elle donnera lieu à restitution. Pour ce faire, l'auteur/enquêteur se servira de ce qu'il souhaite pragmatiquement engager dans la réalisation de son « essai » : vidéo, corps, danse, geste, musique, son, texte, costumes, objets divers, supports et surfaces ; vers une performance d'acteur, une lecture, une chanson, une musique, une phonographie, un paysage sonore, une chorégraphie dansée ou/et acrobatique, une installation.

Il s'agira d'inviter, de donner à voir ou à entendre là où les personnes « collectées » sur le plateau, afin d'en magnifier ou d'en questionner un temps la parole. »

Du 9 au 14 janvier janvier 2012 et du 13 au 18 février 2012 (à Confirmer)
Cécile BRIAND

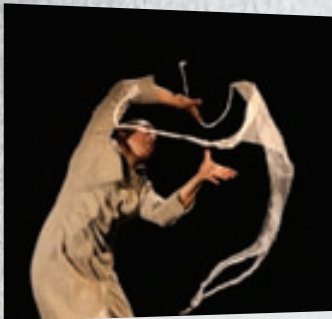
Lieu à préciser

Public concerné :

Danseurs, artistes de rue, circassiens, performers, comédiens, marionnettistes, professionnels

Objectifs pédagogiques du stage

- Développer l'espace de jeu comme un espace du ludique, un terrain d'exploration permanent où l'écoute est l'acteur principal
- En envisageant que tout ce qui entoure est partenaire, apporter aux stagiaires l'idée que ses partenaires sont des supports de jeu à part entière
- Ouvrir des univers personnels



© Jean-Luc BEAULIUT

Cécile BRIAND

Après des débuts dessinés puis dansés, elle entre au Théâtre Ecole du Passage pour suivre une formation de comédienne. Elle y rencontre Alexandre Del Perugia avec qui elle continue de travailler. Ses différentes rencontres professionnelles l'ont menée très vite à retrouver ses origines familiales avec la marionnette et la manipulation :

Cie Garin Trousseboeuf, Le Turak théâtre, Cirque ICI, Bouffou Théâtre, Cie Non Nova...

Interprétation, manipulation, assistantat, construction et formation.

Toujours interprète, elle met également en scène ses créations.

www.tenirdebout.over-blog.com



En partenariat avec l'association Tenir Debout.

MANIPULATIONS POUR FORMES ET MATIERES

**Ce stage de quinze jours va se dérouler en 2 temps.
Une première semaine en janvier et une seconde en février.**

Tentatives

La première semaine, nous allons explorer des matières et les confronter à différents espaces de jeu. Ces expérimentations tactiles et spatiales permettront de chercher comment la matière entre en mouvement, ses possibilités de déplacements. Mais aussi comment le corps s'invite dans cette recherche.

Il y a des matières pour des sensations, des matières pour des gestes qui nous amènent à des manipulations. Des matières qui nous poussent, nous portent, nous répulsent...

Des matières qui font que les mains ne sont pas suffisantes, le corps doit alors forcément s'y mêler, en être bouleversé.

Traces

La deuxième semaine, après un mois de pause, nous nous retrouverons. La première semaine aura laissé j'espère quelques traces et vos envies auront pris le temps nécessaire pour s'y mêler. Chacun aura choisi « sa matière » et se sera à mon tour d'entrer davantage dans votre univers. En partant de « cette matière » mais aussi de vos envies de manipulation, de vos propositions plastiques, corporelles, de vos intentions de jeu, d'un thème... Nous tenterons ensemble de mettre en place une partition de jeu, une trace où l'aléatoire sera toujours présent pour préserver la fragilité.

INSCRIPTION

Pour participer à une action de formation :

- **remplir le formulaire d'inscription en ligne** dans la rubrique FORMATION de note site Internet (www.regards-mouvements.com) en n'oubliant pas d'y joindre

cv

lettre de motivation

certificat médical (si besoin)

- pour ceux qui bénéficient d'une prise en charge Afdas,

télécharger «la demande de prise en charge», la compléter et joindre vos justificatifs d'activité des 24 derniers mois précédant le dépôt du dossier à l'afdas, à savoir :

les copies rectos versos des attestations de paiement annuelles délivrées par les Congés Spectacles pour les deux dernières années

la copie des bulletins de salaire depuis avril dernier.

Autres justificatifs acceptés :

copie des certificats d'emploi Congés Spectacles,

copie des bulletins de salaire,

copie des attestations Guso,

cv,

lettre de motivation.

Merci de nous renvoyer le tout à l'adresse de l'association Regards et Mouvements. Nous compléterons la partie qui nous incombe et renverrons le dossier complet à l'Afdas de votre délégation.

Frais d'inscription 35 euros, adhésion 5 euros.

CERTIFICAT MÉDICAL

Nous demandons un certificat de bonne aptitude physique pour les formations nécessitant un fort engagement du corps.

DÉSISTEMENT

Vous nous remettez un chèque d'arrhes de 200 euros (attention aux désistements) à l'ordre de Regards et Mouvements (sauf stagiaires agréés Afdas), une enveloppe timbrée à vos nom et adresse pour la confirmation. La clôture des inscriptions s'effectue 15 jours avant le début du stage.

PRISE EN CHARGE AFDAS

Se renseigner auprès de l'antenne Afdas de sa région et de :

AFDAS Centre Est - 8, quai Saint Vincent, 69001 Lyon

Tel : 04 72 00 23 00 Fax : 04 72 00 22 71

COMMENT S'Y RENDRE ?

En train : gare de Saint Etienne Châteaucreux, puis se rendre au car Philibert N° 120 (04 77 02 21 50)

Direction Craponne-sur-Arzon. À Pontempeyrat, demander au chauffeur de vous déposer devant le chemin de l'Hostellerie de l'Ance, c'est au bout du chemin à gauche.

PRÉCAUTION

Notre structure étant située à 1000 mètres d'altitude, il est conseillé de venir chez nous équipé de vêtements chauds, d'une carte téléphonique (les portables ne captant pas sur le site).

Les animaux ne sont pas acceptés.



CRÉATION SUR LE TERRITOIRE



Les Résidences d'artistes

L'Hostellerie de Pontempeyrat permet à des artistes d'expérimenter, de travailler, de créer loin d'un environnement encombré, dans un nouveau rapport à la « production », au temps, à la nature, au patrimoine et à l'espace, dans un lieu où l'accueil est une dimension essentielle. Les compagnies accueillies en résidence de création sont accompagnées en fonction de leur projet : nous mettons à leur disposition un logement, un espace de travail, un bureau, du matériel technique et un accompagnement en matière d'administration, de communication et d'aide à la diffusion. Les différents projets se croisent, se rencontrent, et font de l'Hostellerie de Pontempeyrat un lieu à vivre...

Cie FANCHON CIGÜE

Théâtre-performance

Création : Maria Cristina Martins

Du 20 juin au 3 juillet

Ce spectacle est un gros plan sur le désir féminin, sur le corps particulièrement gourmand et trouble d'une femme seule. Sous ses rêves d'amour romantique affleurent des fantasmes gluants et poisseux qui finiront par l'engloutir : geckos, meringues, ombrelles et tissus couleur chair dans des maisons de passe... Maria Cristina devient ainsi, sans le vouloir et sans en être vraiment sûre, suicidaire, puis prostituée, danseuse de cabaret, femme-monstre, puis femme-tapisserie... Tout ça, sous le regard omniprésent des tantes, qui à force d'être vierges changent de nature et deviennent des vieilles filles.

Élizabeth SAINT JALMES

Performance plastique

Création : MITSI

**Du 4 au 8 mai / du 13 au 22 juin /
du 25 au 31 juillet / du 22 au 28 août**

« Mitsi » est une valeur symbole utilisée de différentes manières au sein de mon travail depuis deux ans.

C'est une critique du corps outil. Par sa grande difformité, il incarne ce corps anti-héros, un corps qui se dévoile décalé, improductif, éclaté, régressif. Issu d'un travail de dessin, il est sculpture et matière plastique performative à activer dans la performance. Un système régi par ses propres règles et contraintes qui a comme objectif de distordre le réel en troublant les repères physiques, visuels et structurels du corps humain.

La rencontre des performers avec ces sculptures dans la danse propose une réflexion sur la relation à soi, à l'autre, sur la construction du corps, du corps social.

Cette résidence a pour objectif de réaliser un objet vidéo danse de ce travail.

Cie CABAS // Nedjma BENCHAIM & Laure SAUPIQUE

Acrobatie au sol et danse

Création : Panic

Du 24 au 30 juin

Ne voyez en nous que des individus au commencement d'une quête. Ne lisez pas de bouquins pour essayer de décrypter nos comportements, regardez-nous et faites-vous votre histoire.

Si vous avez peur ne paniquez pas ou alors exprimez votre désarroi par le corps et liez vous à nous, juste une fois, juste par foi une seule seconde d'1 nous suffira à.

Ludor CITRIK

Phénoménologie du clown

Création : Qui, sommes-je?

Du 11 au 24 juillet

Ce spectacle pourrait s'appeler archéologie du devenir.

Il est une réflexion sur la constitution d'une personnalité, sur les phénomènes d'apprentissage du cognitif à l'analogique ; comment la biologie du développement se frotte au culturel notamment par l'acquisition des valeurs morales, le corps instinctif en perspective avec le corps social. Pas d'idée préconçue, l'apprentissage du comportement s'effectue par l'imitation et la contagion. Le public incarnera, ici, l'altérité, l'influence, le surmoi et le référant affectif.

Une recherche sur la pluralité du soi. L'ipséité mis à mal par la contradiction, le paradoxe et l'irruption des présents.

Un huis-clos, une cohabitation improbable, avec les possibles de soi-même.

Association DES CLOUS

//Olivier DEBELHOIR & Rémy LUCHEZ

Cirque

Création : Nichons là

Du 1er au 28 août

«Une piste de 9m. Dépouillée. On fait confiance.

Poser un acte, confiant, absolument virtuose. Et travailler entre, travailler les espaces, préparer les regards. Se laisser intentionnellement dériver et dériver, sensible et féroce, incohérent.

Un vélo, un fil souple, une branche, une ombrelle, une pelle, une jarre. Virtuose.

Le masque de Zorro, une chanson rock.

Et l'écriture. Féroce. (bis)

En route, on a enfin trouvé une pelle.»

Cie LE BAZAR PALACE // Constance BIASOTTO

Théâtre d'objets sonores

Création : Carroussel

Du 12 au 21 août

Vous pénétrez dans un univers où le cocasse et le poétique font la loi, vous avez droit à un massage sonore de puissance 3, c'est une fête de phantasmes inédits. Tous ces mixeErs, ces sèche-cheveux, ces objets du quotidien ont pris le pouvoir, et vous entraînent dans une espèce de sarabande inouïe, et surprenante, de danse sauvage post-moderne où peu à peu vous tanguiez, vous perdez vos repères, vous voguez.

Ces 3 diabesses en mini-jupes sont d'irrésistibles entraîneuses.

Cie REFLET // Denis FARGETON & Julien CLÉMENT

Musique, jonglage

Création : Puits Paille

Du 15 au 28 août

Nous souhaitons avancer en créant des morceaux repérables (par une qualité, par une périodicité), en les agençant de telle manière qu'ils se contaminent, qu'ils se grimpent dessus, que des rampes de lancement préparent un gel du plateau ou, au contraire, une rupture dans laquelle viennent se placer le rire, la surprise, la résolution ou la frustration d'une attraction, le saut d'une émotion à une autre. C'est dans ces dynamismes que s'inscrira le sens suggestif des images, des postures, des relations entre les personnages, et que se révéleront leurs présences « au dedans-en dehors », de soi comme des actions.

Guillaume ROBERT

Installation-performance

Création : Yldune-égérie

Du 15 au 28 août

Un groupuscule insurrectionnel adepte des littératures subversives et du sabotage des lignes de TGV cherche à cacher livres et crochets métalliques. Ils sont surveillés de près par les forces de l'ordre. Leurs communications sont écoutées. Ils subissent des descentes de police et la perquisition de leur maison. Les révolutionnaires protègent les instruments, les preuves de leurs activités au milieu des paysages. Ils ont reconnu, dans les ruches, le meuble idéal. Bien que visibles des promeneurs, les ruches constituent de véritable repoussoir à la curiosité, défendues par la présence potentielle de l'essaim. Ces dépôts n'ont de clandestin que la fonction, c'est leur visibilité même qui les camoufle. Ils conçoivent donc des ruches comme des planques disséminées sur le territoire national, dans les montagnes, les campagnes, les bords de mer, dans les parcs...

Cie CF451 // Christian & François BEN AÏM

Danse et autres disciplines

Création : L'Ogresse des archives et son clown

Du 29 août au 11 septembre

L'Ogresse des archives et son chien s'appuie sur l'univers des contes et leurs figures féminines pour régler quelques comptes avec le monde d'aujourd'hui en tissant des liens inattendus entre rêve et réalité, cruauté et absurdité. Cette fable contemporaine fait appel à 10 danseurs, circassiens et musiciens au sein d'une pièce énergique, sensuelle et onirique. Réunissant une équipe d'interprètes essentiellement masculine, la pièce joue des métamorphoses et des contrastes pour nous entraîner dans un monde loufoque et surréaliste.

Cie Le souffleur de verre

Théâtre

Création : Angels in America

Du 12 au 25 septembre

Cette adaptation de la tragi-comédie fleuve (1989) de l'auteur américain Tony Kushner s'attache à suivre l'intimité des parcours de deux couples qui se « fourrent » la tête en confusion jusqu'à ne plus pouvoir rien faire d'autre que tenter de survivre.

Harper, femme agoraphobe, vit dans ses délires psychédéliques de Valium, son mari Joe mène une double vie entre bureau boulot dodo et nuits magiques, Louis, employé du service informatique, tente de répondre à la grande question existentielle de la rédemption après sa rupture d'avec Prior qui, lui, tente depuis de cohabiter avec son nouveau locataire : le sida.

Les coups de pouces

Cie Des Un Volt

Le Bus Rouge

Le Théâtre de Cuisine

Mathilde Monfreux

Cie Et Patati et Patata

Cie Clique en l'air circus

Julie MONDOR

Alix DENAMBRIDE

Cyril RABATH

Lucien RENNES

Sandrine JUGLAIRE

Les Soirées "Eau à la bouche"

Dîner-rencontres artistiques

Construit avec les compagnies en résidence, ce cycle d'événements est l'occasion de confronter leur travail de création au public. S'ils le souhaitent, les artistes peuvent ouvrir une étape de leur travail au public et aux professionnels. Une soirée « Eau à la Bouche » est alors un moyen de faire découvrir la diversité des écritures et langages du spectacle vivant, d'appréhender le processus créatif, de créer un temps de rencontre privilégié. Depuis 4 ans, nous organisons ces rendez-vous autour du travail des compagnies, pour permettre aux spectateurs de découvrir l'effervescence artistique qui agite notre lieu d'avril à septembre.

Avec le soutien de Radio Craponne, Crédit Agricole.

Le programme 2011

- 14 mai : Soirée spéciale rendu de la formation avec le groupe ZUR
- 2 juillet : FANCHON CIGUE & DES UN VOLT
- 16 juillet : Frede POC & Mathilde MONFREUX
- 23 juillet : Ludor CITRIK
- 30 juillet : Et Patati et Patata & Théâtre de Cuisine
- 20 août : Cie BASAR PALACE
- 27 août : Guillaume ROBERT & Cie REFLET & Elizabeth SAINT JALMES
- 3 septembre : Cie CLIQUE EN L'AIR CIRCUS & Cie DES CLOUS
- 10 septembre : CF451
- 24 septembre : Cie LE SOUFFLEUR DE VERRE

Tarifs

- 13 euros adultes
- 8 euros enfants
- 2 euros d'adhésion la première soirée
- Réservation vivement conseillée : 04 77 50 60 61





PROJET
INTERNATIONAL



PROJET AU MEXIQUE

En avril 2010 à Mexico, Sébastien ROUX, directeur pédagogique de l'association Regards et Mouvements et Cécile BRIAND, directrice artistique de la compagnie Tenir Debout, rencontrent Alicia LAGUNA, directrice administrative du Teatro Linea de la Sombra et décident de réaliser un atelier de manipulation, mené par Cécile BRIAND et destiné à des artistes professionnels. Cette première collaboration riche en termes d'échange de pratiques, de dialogues artistiques et de coopération pédagogique nous amène aujourd'hui à envisager une suite.

Dans le cadre de la mise en place d'un diplôme d'interprète professionnel dans les arts de la scène par le festival transversale, l'association Regards et Mouvements propose d'organiser une formation personnalisée aux élèves de ce cursus sur deux semaines en juillet 2011 en collaboration avec Cécile BRIAND autour de la manipulation de formes et de matières. Ces deux semaines de recherche se clôtureront par une présentation publique.

Enfin, Cécile BRIAND présentera l'une de ses créations *Tenir debout* en collaboration avec un musicien mexicain durant le festival Transversales à Mexico. C'est un début d'histoire que nous aimerions poursuivre dans le temps, notamment en invitant quelques élèves de cette formation à venir approfondir leur recherche artistique à l'Hostellerie de Pontempeyrat en 2012.

Nous remercions pour leur aide sur ce projet Myriam HAMET, Ivonne, Mehdi IDIR, Nicole MOSSOUX, Claire MASSONET, Vanessa SILVY, Louis PRESSET, Alicia LAGUNA et son équipe et LAURENCE MENER (les gomerés).

→ www.transversale.mx

L'HOSTELLERIE DE PONTEMPEYRAT



L'Hostellerie de Pontempeyrat

Située sur la frontière des régions Rhône-Alpes et Auvergne, à 800 mètres d'altitude, l'Hostellerie de Pontempeyrat est un lieu atypique. D'abord moulin, puis scierie et enfin hostellerie jusqu'à la fin des années 80, c'est en 1994, après des années d'abandon, que le lieu est récupéré. En 1996, l'association Regards et Mouvements y crée son siège social et ses bureaux pour y développer son projet artistique.

Sur un site de 6 hectares, composé de 3 corps de bâtiments et d'un bief d'un kilomètre, l'Hostellerie de Pontempeyrat est un lieu d'accueil, chaleureux où se croisent, pendant six mois, artistes, publics, chercheurs, etc.

C'est un lieu à vivre, où la nature omniprésente, le calme, le beau sont propices aux activités créatrices.



Les repas se prennent de façon collective dans notre salle de restauration d'une centaine de places ou sur la terrasse de l'Hostellerie. Concoctés par nos excellents cuisiniers, ils s'adaptent à tous les régimes ou allergies alimentaires. C'est le moment de l'échange et de la rencontre entre tous les habitants de l'Hostellerie et, pour quelques soirées, les habitants du territoire y sont conviés...

Rappelant l'aspect nomade de la vie artistique, le logement se fait en caravane individuelle.

Un village d'une quarantaine de caravanes se situe à quelques mètres du site d'activités. C'est l'endroit de l'intime, calme, respecté par tous et bercé par le son de la rivière passant tout près.

Divers espaces sont mis à disposition des habitants de l'Hostellerie pour leur vie quotidienne :

- Un bar ouvert en soirée
- Un parking
- Une buanderie et un espace étendage pour laver leur linge
- 6 hectares d'espaces extérieurs pour les balades, training, etc...
- Un bureau équipé d'ordinateurs et d'accès Internet
- Une cabine téléphonique (les portables ne passent pas)
- Un centre de ressource (périodique sur le spectacle, bande dessinée, livre, etc.)





Accueil individuel

Au-delà des compagnies en résidence ou des formations professionnelles, l'Hostellerie de Pontempeyrat reste ouverte tout au long de la saison pour accueillir les personnes de passage (artistes, techniciens et professionnel du spectacle, chercheur, curieux, etc.) désireuses de se poser, se nourrir, échanger, profiter et participer à l'émulation créatrice et intellectuelle de ce lieu.

C'est avec plaisir que nous vous invitons à passer quelques jours à l'Hostellerie de Pontempeyrat.

Renseignements : 04 77 50 60 61 – intendance@regards-mouvements.com



Accueil de groupe

Dotée d'une grande capacité de logement et de salles adaptées au travail artistique et corporel, l'Hostellerie de Pontempeyrat accueille les projets de formations, ateliers, stages, portés par les écoles d'art, organismes de formation ou compagnies artistiques.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus de renseignements : 04 77 50 60 61



Les salles de travail



La salle rouge

Elle permet d'accueillir des décors volumineux, de travailler les aériens, la bascule...

- 189 m² de surface
- 5 à 8 m de hauteur

La salle cayenne

Il s'agit d'une salle de travail avec une structure amovible équipée de trampolines.

- 108 m² de surface
- 4 à 8 m de hauteur

La salle de danse

Elle est destinée à un travail de petites formes. Le sol est entièrement recouvert de plancher ou d'un tapis de danse.

- 70 m² de surface
- 2,4 à 4,3 m de hauteur

L'espace Chapiteau

Un espace situé devant l'Hostellerie de Pontempeyrat est aménagé pour y implanter un chapiteau avec branchements électriques adéquats.

L'espace bureau

Il est constitué d'une roulotte équipée de trois ordinateurs, une imprimante, une photocopieuse, différents logiciels...

Les espaces extérieurs

L'Hostellerie de Pontempeyrat compte 6 hectares de terrain qui offrent la possibilité de travailler à ciel ouvert...





Sébastien ROUX

Codirecteur - chargé de la programmation pédagogique et artistique

Nicolas LIGEON

Codirecteur - chargé de l'administration

Lise GRENIER

Chargée de communication
Coordinatrice des formations et des résidences

Farid CHEURFA

Chargé de la maintenance

Dalila IDRI

Agent d'entretien et de service

Thierry FARGEOT

Michael PHILIS
Régisseurs

Emmanuel BUHL

Marie BROISAT

Pascaline PAYET-DESCOMBES

Cuisiniers

Marion BOUCHARLAT

Webdesigner

CONTACT :

Association Regards et Mouvements

Hostellerie de Pontempeyrat

42550 Usson-en-Forez

04 77 50 60 61

www.regards-mouvements.com

Groupe ZUR

Keith HENNESSY

Ludor CITRIK

Yves-Noël GENOD

CARTOON SARDINES THÉÂTRE

Thierry COLLET

Michel CERDA et Armelle VERNIER

Nicole MOSSOUX & Agnès LIMBOS

Daniel JALBERT & Alexandre DEL PERUGIA

Richard CAYRE et Stéphane LÉCHIT

Olivier FARGE

Eric BLOUET

Le GdRA / Christophe RULHES & Julien CASSIER

Cécile BRIAND

INSCRIPTIONS :

Lise GRENIER → contact@regards-mouvements.com → 04 77 50 60 61

Regards et Mouvements

Hostellerie de l'Ance - Pontempeyrat

42550 Usson-en-Forez

www.regards-mouvements.com